

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»
Музыкальная школа

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области
музыкального искусства «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты».**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Рабочая программа по учебному предмету

В.00.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Новомосковск, 2026 год.

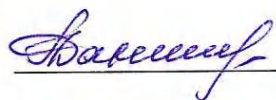
ОДОБРЕНА

Отделами: «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»

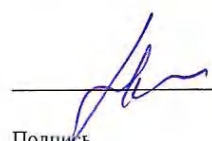
Рабочая программа разработана на основе
Федеральных государственных требований

Протокол № 1 от 31.08.2026г.

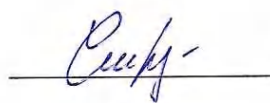
Заведующий
отделом
«Духовые и ударные инструменты»

 Данилова Л.Г.
Подпись Ф.И.О.

Начальник отделения
дополнительного образования МШ ГПОУ
ТО «НМК имени М.И. Глинки»

 Митракова М.В.
Подпись Ф.И.О.

Заведующий
отделом
«Струнные инструменты»

 Строкова С.И.
Подпись Ф.И.О.

Составитель: Строкова С.И.,
преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета от 22.06.2026г.

Заместитель директора по научно-методической работе Бубнова О.С.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

2. Сроки реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» со сроком обучения 8 лет *составляет 5 лет*, к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, а так же наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

3. Объём учебного времени.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

Таблица 1
Для отдела «Струнные инструменты»

Срок обучения	С 4 по 8 классы	9-ый год обучения
---------------	--------------------	----------------------

	5 лет	
Максимальная учебная нагрузка	379,5 часов	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	297 часов	66
Количество часов на самостоятельную работу	82,5 часа	16,5

Таблица 2
Для отдела «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения	С 4 по 8 классы 5 лет	9-ый год обучения
Максимальная учебная нагрузка	412,5 часов	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	330 часов	66
Количество часов на самостоятельную работу	82,5 часа	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая. Рекомендуемая продолжительность урока составляет – 40 минут. Музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Возможна форма сдвоенного урока. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.
- ознакомление учащихся с лучшими произведениями из симфонического репертуара зарубежных и русских композиторов.

Задачи:

- привить учащимся необходимые исполнительские навыки;

- воспитать умение решать музыкально – художественные задачи;
- привить навыки чтения с листа;
- привить быструю ориентировку в нотном тексте;
- воспитать чувство ансамбля;
- вооружить знанием оркестрового репертуара;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ☐ ☐ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ☐ ☐ распределение учебного материала по годам обучения;
- ☐ ☐ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ☐ ☐ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ☐ ☐ формы и методы контроля, система оценок;
- ☐ ☐ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Выбор методов обучения неразрывно связан с воспитанием учащихся, с учетом возрастных и психологических особенностей, а так же от состава и количества участников оркестра. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ☐ ☐ словесный (объяснение, беседа, рассказ, разбор, анализ музыкального материала);
- ☐ ☐ наглядно-слуховой (наблюдение, показ педагогом игровых движений, исполнение оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Стулья для каждого участника оркестра.
- Пульты для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на двух участников.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Для отдела «Струнные инструменты»

Класс	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	297					66
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5					16,5

Общее максимальное количество часов по годам обучения	49,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	379,5					82,5
Объём времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	40					8

Таблица 4
Для отдела «Духовые и ударные инструменты»

Класс	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5					16,5
Общее максимальное количество часов по годам обучения	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5					82,5
Объём времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	40					8

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и

основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2. Годовые требования по классам.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV класс

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий. Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

V класс

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара. Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста. Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности. Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

VI класс

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии. Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Знание основных схем дирижирования. Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

VII класс

Грамотное чтение нотных текстов по партиям. Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры. Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения. Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту. Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения. Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

VIII класс

Умение применять практические навыки игры на инструменте. Владение основными аппликатурными схемами. Понимать форму музыкального произведения. Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра. Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

IX класс

Знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, виртуозные пьесы, инструментальные миниатюры). Иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм. Уметь применять практические навыки игры на музыкальном инструменте. Владеть основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения. Уметь слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнять репертуар повышенной сложности, исполнять ведущие партии сводного состава оркестра.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА**

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4
Александров А.	Менуэт	I	27
Альбиони Т.	Адажио	II	23
Айвазян А.	Песня	III	16
Аракишбили Д.	Два кавказских танца	II	46
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II	22
Армянская народная песня	Праздничная	III	40
Артемов В.	Пьеса	II	38
Бакланова Н.	Мазурка	I	5
	Менуэт	I	5
Бальцони Дж.	Менуэт	I	28
Барток Б.	Детям (9 пьес)	I - II	3
Бах И. С.	Фуга № 22	III	46
	Рондо	II	46
	Бурре	II	17
	Сюита № 1: Г авот	II	17
	Сюита № 1: Паспье	II	17
	Сюита № 3: Ария	III	17
	Сюита № 3: Г авот	II	26, 17
	Сюита № 4: Менуэт	II	26
	Фуга	II	26
	Кантата № 142: 4 части	III	26

	Бурре	II	26
--	-------	----	----

* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	2	3	4
Бетховен Л.	Гавот	II	26
	Сюита № 2: Менуэт	I	29
	Сюита № 2: Шутка	I	29
	Романс Соль мажор	III	29
	Немецкий танец	II	36
	Аллегretto	II	36
	Менуэт	I	28
	Концерт для струнного оркестра и клавесина	II	21
	Грезы	II	23
	Интермеццо	III	23
Боккерини Л.	Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»	III	M., 1952
	Полька «Елена»	II	22
	Концерт № 3	III	17
	Концертная симфония: Ларгетто	III III	17 1 /
	Интермеццо	III	37
Бонпорти Ф,	Партита: Прелюдия	I	35
	Токката	II	35
	Сарабанда	I	35
	Жига	III	35
	Маленькая симфония Соль мажор	II	36,29
Бородин А.	Симфония До мажор	II	30
	Концерт № 3	III	17
Бортнянский Д.	Концертная симфония: Ларгетто	III III	17 1 /
	Интермеццо	III	37
	Партита: Прелюдия	I	35
	Токката	II	35
	Сарабанда	I	35
Бортовкин А.	Жига	III	35
	Маленькая симфония Соль мажор	II	36,29
	Симфония До мажор	II	30
Вайнштейн Л.	Партита: Прелюдия	I	35
	Токката	II	35
	Сарабанда	I	35
	Жига	III	35
	Маленькая симфония Соль мажор	II	36,29
Вивальди А.	Симфония До мажор	II	30
	Концерт № 3	III	17

Волков К.	Наигрыш	III	38
Г абичзадзе Р.	Спиккато	II	37
Г абуня Н.	Элегия	I	6
Г айдн И.	Детская симфония в 3-х частях*	II-III	М., 1974
	Квартет № 1: Престо	II	36
	Менуэт быка	II	36

* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

1	2	3	4
Г едике А.	Миниатюра	I	22
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III	17
	Опера «Родриго»: Увертюра	II	7,17
	Жига	II	7,17
	Сарабанда	I	7,17
	Матлот	I	7,17
	Менуэт	I	7,17
	Бурре	III	7,17
	Менуэт	I	7
	Фугетта	I	26
	Менуэт ре минор	I	26
	Бурре	I	26
	Сарабанда	I	26
	Гавот	I	26
	Менуэт до минор	II	26
	Пассакалия	III	26
	Опера «Альцина»: Увертюра	II	19
	Кончерто-гроссо № 6: Аллегро	II	36
	Тема с вариациями	III	22

Г лазунов А.	Пять пьес для струнного		
	квартета	III	22
	Вальс	III	22
	Сарабанда	III	22, 23
	Балет «Барышня-крестьянка»: Гавот	III	22,23
	Г авот, соч. 49	III	22, 23
	Патриотическая песнь	II	22
Г линка М.	Опера «Иван Сусанин»:		
	Песня Вани,	I	8
	Свадебный хор,	II	8
	Романс Антонида,	II	8
	Ария Вани,	II	8
	Вступление и хор поляков,	III	8
	Славься	I	46
	Фуга	I	46
	Опера «Руслан и Людмила»: Ах ты, свет Людмила,	III	23
	Каватина Г ориславы	II	8
	Не проснется птичка утром	III	23
Г лиэр Р.	Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу,	III	46, 27
	Параша,	II	40
	Хоровод,	III	27
	Плясовая,	III	27
	Народная песня	II	27
	Соч. 45 № 2 Вальс	II	22
Г люк Х. В.	Анданте	I	36
Г оссек Ф. Ж.	Мелодия	I	5

Григ Э.	Гавот		
	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:	I-II	10
	Рассвет,	II	10
	Смерть Озе,	II	10
	Танец Анитры,	II	10
	В пещере Г орного короля,	III	10
	Жалоба Ингрид,	III	10
	Арабский танец,	III	10
	Возвращение Пера Гюнта на		
	Родину (Буря на море),	III	10
	Песня Сольвейг	II	
Дунаевский И.	Летите, голуби	III	43
Калинников Вас.	Серенада для струнного оркестра*	III	М., 1950
Калинников Вик.	Миниатюра	III	23
Кауфман А.	Маленькая сюита для струнного оркестра*	III	М., 1958
Каччини Дж.	Аве, Мария	II	30
Клова З.	Три пьесы для струнного оркестра*	II	М., 1968

Корелли А.	Марш	II
	Канон	I
	Сарабанда	I
	Жига	I
	Шутка	I

	Анданте, ларго и аллегро	III
	Прелюдия	II
	Аллеманда	I
	Адажио и куранта	III
	Аллегро	III
	Менуэт	I
	Гавот	II
Книппер Л.	Степная кавалерийская «Полюшко»	II II
Люлли Ш.	Опера "Армида": Увертюра	II
Лядов А.	Сарабанда	II
	Фуга	II
	Пастораль	II
	Прелюдия	III
	Колыбельная	II
Медынь Я.	Легенда	I
Мендельсон Ф.	Симфония для струнного оркестра*	III III
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада	III
	Соната № 1	III
	Соната № 9	II
	Соната № 10	II
	Пантомима	I
	Менуэт	I
	Контрданс	I
Мусоргский М.	Гопак	III
	Слеза	II
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III
Мяковский Н.	Цикл «Пожелтевшие	

Номенский Н. Перселл Г. Прокофьев С.	страницы»:	III
	Анданте	III
	Напев	III
	Из «Пожелтевших страниц»	III
	Вариации на русскую тему*	III
	Опера «Дидона и Эней»: Сюита	III
	Опера «Королева фей»: 10 пьес	III
	Классическая симфония:	II
	Гавот, Марш	
	Гавот, соч. 12	II
Разоренов С. Раков Н.	Менуэт, соч. 32 № 2	III
	Сказки старой бабушки соч. 31 № 2	III
	Скерцо	III
	Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице	II
	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш	III
	Утренний марш	III
	Маленькая симфония в 3-х частях	III
	Доброе утро	I
	На озере	I
	Спортивный марш	I
	Лугом мы идем	I
	Вечерние игры	II
Рамо Ж.	Сюита «Галлантная Индия»:	
	Вступление,	II

	Ригодон,	I
	Тамбурин	I
Раухвергер М.	Лирический танец	I
Ребиков В.	Опера-сказка «Елка»: Вальс	III
Рижель А.	Симфония, соч. 12 № 2	III
	Яр-хмель	III
Римский- Корсаков Н.		
Румшевич Д.	Фантазия на венгерские народные мотивы	II
		II
Русская народная песня Свиридов Г.	Лучинушка	
	Музыка к к/ф «Метель»:	
	Романс,	III
	Вальс	III
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)	III
Соловьев- Седой В.	Подмосковные вечера	II
Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало*	II
	Увертюра старых и современных народов*	I
Тихомиров Г.	Пьеса	I
Тобис Б.	Кадриль	II
	Марш	II
	Увертюра на темы чешских детских песен	II
Фрид Г.	Инвенция	III
	Инвенция соль минор Балет «Г аянэ»:	III
Хачатурян А.		

	Танец хлопка,	II
Чайковский П.	Розовые девушки,	II
	Танец Нунэ	II
	Песня без слов Детский альбом:	II
	Зимнее утро,	II
	Русская песня,	I
	Утреннее размышление,	I
	Камаринская,	I
	Нянина сказка	II
Шостакович Д.	Времена года: Масленица,	II
	Подснежник,	II
	Баркарола,	II
	Жатва,	III
	Осенняя песня,	II
	Святки	II
	Грустная песня	I
	Прерванные грезы	II
	2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	I
	Полька	III
	Фуга	III
	Песня о встречном	II
	Контрданс*	II
Шуберт Ф.	Романс	II
	Прелюдия и фуга	III
	Менуэт	III
	Андантино с вариациями	II

	Менуэт	I
Шуман Р.	У камелька	I-II
Щедрин Р.	Аморозо	III
Якубов И. Яначек Л.	Заинька танцует с лисой Идиллия (в 7 частях)	I II-III

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА С
ДУХОВЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ**

Айвз Ч.	Вопрос, оставшийся без ответа	II
Барсанти Ф.		I
	Кончерто grosso для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина	
Вивальди А.	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина	III
Гайдн И.	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра	I
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра	II
Моцарт В.	Дивертисмент № 5: Менуэт	II III
	Серенада для 4-х камерных оркестров* Соната для духовых (органа) и струнного оркестра	III
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III
Саммартини Д.	Симфония Фа мажор с 2 валторнами	I

Гобис Б.		I
	Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано	
Чайковский П.	Опера «Иоланта»: Сцена в саду	III

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ МАЛОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Автор	Название пьесы	Степень трудности
1	2	3
Агафонов А,	Пионерский поход	III
Адлер Е.	Вальс из к/ф «Две улыбки»	III
Алексеев Б.	Симфониетта «Пионерская» в 4-х частях	II
Али-Заде А.	Пастораль	I
	Ашугская	II
Асатрян Д.	Песнь камней	II
Барток Б.	Сборник «Детям»: 12 пьес	I
Бетховен Л.	Немецкие танцы	I
Блок В.	Старинная песенка	I
	Плясовая	II
	Весенняя песенка	I
Богословский Н.	Андрюшин день (12 музыкальных картин)	I - II
Болдырев И.	Вечный огонь	III
Бузский А.	Каприччо	II
	Адажио	III
	Тарантелла	III
Варламов А.	Балет «Мальчик-с-пальчик»:	
	Сюита	III

Денисов Э.	Ссора	II
	Колыбельная	II
Калнынь А.	С песней родилась я	II
	За озером высокие горы	II
	Гнедой мой жеребенок	III
	Мне смешно	I
	Вей, ветерок	III
	Резвилась я в садочке	II
	Весь день пчелки летали	I
	Посадил я черемуху	II
	Парню дала я руку	I
	Вороненок сидит на дубе	III
Колодуб Л.	Сарабанда	III
	Тарантелла	III
Корганов Т.	Прибаутка	I
	Марш	III
Корчмарев К.	Балет «Ходжа Насреддин»	I
Крымский С.	Сюита Сонатина для оркестра: 1 часть	
		III
Курнавин А.	В лесу (симфоническая картина)	I
Леденев Р.	Обида	I
	Вальс	II
Марутаев М.	Русский напев	II
Меерович М.	Интермеццо	III
Николаев А.	Галоп	III
Петров А.	Колобок	II
	Сон юнната	I

Прокофьев С.	Прогулка	II
	Сказочка	III
	Шествие кузнециков	III
Сироткин Е.	Художественная гимнастика	II
	Велогонки	III
Титов А.	Сюита из балетной музыки	III
Фрид Г.	Календарь природы (8 пьес с	II
Хагагортян Э. Хачатурян А. Шнапер Б.	эпиграфами М. Пришвина) Марш-шутка	
		II
	Балет «Гаянэ»: Адажио	II
	Этюд	II
	Сегодня запрещено гулять	II
	Юмореска	II
	Маленький романтический вальс	II
	Детская	I
	Старинное рондо в неаполитанском стиле	
		II
	Легкие вариации	II
	Полька	II
	В школьном саду	I
	Неоконченный вальс	II
	Старая французская песенка	II
	Адажио	I
Шостакович Д.	Две прелюдии	III
Якушенко И.	Бурре	II

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
---------------	---

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценка на зачете по сдаче партий.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

1-е полугодие

I четверть – контрольный урок (сдача партий)

II четверть – зачет (концертное выступление)

2-е полугодие

III четверть – контрольный урок (сдача партий)

IV четверть – зачет (концертное выступление)

Требования контрольных уроков, переводных зачётов

IV класс

I полугодие: контрольный урок (сдача партий), зачёт (концертное выступление) (2-3 разнохарактерных произведения).

II полугодие: контрольный урок (сдача партий), зачёт (концертное выступление) (2-3 разнохарактерных произведения).

V класс

I полугодие: контрольный урок (сдача партий), зачёт (концертное выступление) (2-3 разнохарактерных произведения).

II полугодие: контрольный урок (сдача партий), зачёт (концертное выступление) (2-3 разнохарактерных произведения).

VI класс

I полугодие: контрольный урок (сдача партий), зачёт (концертное выступление) (2-3 разнохарактерных произведения).

II полугодие: контрольный урок (сдача партий), зачёт (концертное выступление) (2-3 разнохарактерных произведения).

VII класс

I полугодие контрольный урок (сдача партий), зачёт (концертное выступление) (2-3 разнохарактерных произведения).

II полугодие: контрольный урок (сдача партий), зачёт (концертное выступление) (2-3 разнохарактерных произведения).

VIII класс

I полугодие: контрольный урок (сдача партий), зачёт (концертное выступление) (2-3 разнохарактерных произведения).

II полугодие: контрольный урок (сдача партий), зачёт (концертное выступление) (2-3 разнохарактерных произведения).

IX класс

I полугодие: контрольный урок (сдача партий), зачёт (концертное выступление) (2-3 разнохарактерных произведения).

II полугодие: контрольный урок (сдача партий), зачёт (концертное выступление) (2-3 разнохарактерных произведения).

V. Методические рекомендации преподавателям

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по

группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III степени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 1983
2. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
3. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
4. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
5. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
6. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
7. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
8. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
9. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
10. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
11. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
12. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
13. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
14. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
15. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
16. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
17. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
18. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
19. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
20. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
21. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
22. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
23. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
24. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 /

- Ред. В. Кирпань.- М., 1983
25. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
 26. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
 27. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып.1 - М., 1971
 28. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
 29. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
 30. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
 31. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
 32. Раков Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
 33. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
 34. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971
 35. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
 36. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956
 37. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
 38. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
 39. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1973
 40. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
 41. Таранса Г. Концерто гротто для флейты, английского рожка, фагота, струнных. - Киев, 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960

9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнт Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юнотества.- Л., 1981
29. Румтевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983.